

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«БОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
от 30 августа 2023 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

«Теория и практика написания сочинения»

для уровня основного общего образования (11 КЛАСС)

образовательная область: русский язык и литература

Срок реализации: 02.09.2023 – 25.05.2024гг.

Составитель:

Прозорова Ольга Алексеевна

учитель русского языка и литературы

с. Боровское 2023

Пояснительная записка

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Рабочая программа рассчитана на 17 часов, программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Цель данной программы:

- ✓ помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- ✓ совершенствовать умения оперировать теоретико-литературным понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.
- ✓

Основные задачи:

- ✓ вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
- ✓ пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

Ожидаемый результат:

- ✓ развитие творческих способностей учащихся при написании сочинений,
- ✓ формирование навыка написания сочинения- рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения.

Формы обучения:

- ✓ урок-практикум,
- ✓ урок-лекция.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения по литературе.

Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объема, анализируя их художественное своеобразие.

В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

Планируемые образовательные результаты учащихся

Учащиеся должны:

- **знать** тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, **уметь** выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы,

конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- **уметь:**

- ✓ самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- ✓ самостоятельно анализировать эпизод;
- ✓ самостоятельно анализировать литературное произведение;
- ✓ подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- ✓ составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- ✓ самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.

- **уметь** оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Классификации ошибок

I. Ошибки в содержании:

1. **Ф** – фактическая ошибка, неточность (годы, жанр произведения, имя героя и т.д.).

[] – лишняя часть слово, выражение.

V – пропуск мысли, слова, выражения.

Z – не выделен абзац (новая часть, мысль).

Л И – нарушена логическая последовательность.

2. Речевые ошибки

Р – нарушение законов употребления в речи лексических единиц (слов), построении предложения:

- а) употребление слова в несвойственном ему значении
* *П.Корчагин – зачинщик соревнования.* /инициатор/
- б) нарушение лексической сочетаемости
* *Образ Печорина противоречив.* /характер/
- в) употребление лишнего слова (плеоназм)
* *Бесчисленное множество.*
- г) употребление рядом однокоренных слов (тавтология)
* *В рассказе «Бежин луг» рассказывается* /повествуется/
- д) повторы
* *Недавно я прочитал одну интересную книгу. Эта книга называется «Собачье сердце». В этой книге рассказывает о ...*
- е) употребление слова иной стилистической окраски (рагов)
* *Попечитель богоугодных заведений подлизывается*
/ведет себя заискивающе/
- ж) смешение лексики разных исторических эпох
* *На богатырях кольчуги, брюки, варежки.*

II. Ошибки на письме:

- 1. Орфографические – | – в написании слов
- 2. Пунктуационные – V – знаки препинания.
- 3. Грамматические – Г – нарушение норм слово – и формообразования, норм синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.

- а) чаще всего несогласование в числе, роде и падеже сущ. + прил., сущ. + прич.;
- б) несогласование в числе сущ. + глагол;
- в) несогласование времени глагола в рамках одною предложения.

Основные критерии оценки

Оценка	Содержание	Грамотность
«5»	1) допускается 1 недочет (Л) и 1-2 (Р) 2) тема раскрыта полностью 3) богатый язык, единство стиля	Допускается 1 () на исключение из правил или 1 (V) или 1 (Г)
«4»	1) допускается 2 недочета (Л) не более 3-4 (Р)	1) 2 () и 2 (V)

	2) есть недочеты в раскрытии речи	2) 1 () и 5 (V) 3) 4 (V) 4) 2 (Г) + 2 () 5) 2 (Г) + 4 (V) всего + V + Г – 4
«3»	1) допускается не более 4 (Л) и 5 (Р) 2) в работе допущены существенные отклонения от темы 3) отсутствуют собственные выводы, личная точка зрения и высказывания 4) беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление	1) 4 () и 4 (V) 2) 3 () и 5 (V) 3) 7 (V) 4) 4 (Г) + 2 () 5) 4 (Г) + 2 (V) всего + V + Г – 6
«2»	1) работа не соответствует теме 2) допущено много (Ф) 3) более 4 (Л) и более 5 (Р)	5 () и 5 (V) всего + V + Г – 7

1. При проверке исправляются, но не учитываются следующие | и V ошибки:

- 1). При переносе слов
- 2). Авторская пунктуация.
- 3). Описки, искажающие звуковой облик слова: «мемля» (земля), «рапотаает» (работает).

2. Однотипными считаются ошибки на одно правило (кроме «Безударные гласные в корне слова»). Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая последующая подобная ошибка учитывается отдельно.

3. Если в одном непроверяемом слове (словарном) допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

4. При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений) оценка снижается на 1 балл.

5. Отличная оценка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Структура экзамена.	12
2	Изобразительно-выразительные средства языка и речи .	2
3	Редакторская правка текста.	2 + 1
	Всего:	17

Календарно - тематическое планирование (17 ч)

№ п/п	№ урока	Название разделов и тем	Количество часов
		Структура экзамена(12 ч)	
1	1.1.	Требования к сочинению- рассуждению в формате ЕГЭ	1
2	1.2.	Соразмерность частей сочинения. Работа над композицией сочинения рассуждения. Соответствие сочинения критериям оценки. Работа над абзацным членением текста.	
3	1.3.	Соразмерность частей сочинения. Работа над композицией сочинения рассуждения. Соответствие сочинения критериям оценки. Работа над абзацным членением текста.	1
4	1.4.	Формулирование проблемы исходного текста.	1
5	1.5.	Формулирование проблемы исходного текста. Урок практикум. Различие понятий темы и проблемы.	1
6	1.6.	Комментарий к сформулированной проблеме. Способы комментирования. Различные виды комментариев	1
7	1.7.	Комментарий к сформулированной проблеме. Способы комментирования.	1

		Различные виды комментариев	
8	1.8.	Комментарий к сформулированной проблеме. Способы комментирования. Различные виды комментариев. Урок-практикум.	
9	1.9.	Формулирование позиции автора исходного текста. Способы выражения позиции автора.	1
10	1.10.	Формулирование позиции автора исходного текста. Способы выражения позиции автора.	1
11	1.11.	Выражение собственного мнения. Способы выражения. Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы (плюсы и минусы).	1
12	1.12.	Выражение собственного мнения. Способы выражения. Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы (плюсы и минусы).	1
		Изобразительно-выразительные средства языка и речи (2 ч)	
13	1.1.	Определение различных изобразительно-выразительных средств языка и речи. Функции тропов и синтаксических фигур в речи, их основные признаки. Творческая работа.	1
14	1.12.	Изобразительные возможности лексики. Основные термины лексикологии. Практическая работа с антонимами, синонимами, омонимами, фразеологизмами.	1
		Редакторская правка текста(2 + 1 ч)	
15	1.1.	Выбор стиля. Оригинальность. Редакторская правка текста. Анализ стилистических недостатков. Творческая работа по выработке индивидуального стиля.	
16	1.2.	Разработка подробного алгоритма написания сочинения. Привлечение опыта учащихся и аналитического материала по курсу.	1
17	1.3.	Промежуточная аттестация. Сочинение.	1

